

Piano Master

Libro de contenidos

Cristóbal Delgado

ÍNDICE

Piano Master I	2
Piano Master II.....	5
Piano Master III.....	11
Piano Master IV	17

Piano Master I

Introducción

Sobre la posición del cuerpo. Sobre la posición de las manos. Sobre la posición de los dedos. Sobre la digitación. Aspectos técnicos del piano

Unidad 1

Las notas. - El pentagrama. - Líneas adicionales. - Figuras. - Silencios. - Claves. Líneas divisorias. - Compás. - Acentuación.

Ejercicios para la mano derecha e izquierda separadamente y para las dos manos juntas.

Ligadura. - Puntillo.

Ejercicios para los cinco dedos de las dos manos. - Notas Mantenidas. - Ejercicios de terceras. - Ejercicios de cambio de dedos.

Síncopas. - Notas a contratiempo.

Unidad 2

Alteraciones. - Enarmonías. - Abreviaciones. - Movimiento o tempo.

Canciones para la práctica de la ligadura y el puntillo.

El calderón. - Abreviaturas. - Signos de repetición. - Grupos de figuras.

Ejercicios de extensión.

Unidad 3

Dinámicos. - Signos de acentuación. - Articulación (Fraseo). - Intervalos. - Tono y semitono. -

Consonancia y disonancia. - La tonalidad. - La escala. - Escala cromática y diatónica. -

La Modalidad. - Grados de la escala. - Análisis de los grados de la escala diatónica. - Grados

tonales y Grados modales. - Armadura de las tonalidades.

Unidad 4

Acordes. - Acordes Tríadas. - Acordes Cuatríadas. - Inversión de acordes. - Voces de acordes. -

Disposición de acordes. - Arpeggios. - El Modo Mayor. - Formación de acordes Tríadas. -



Ejercicios para escribir los grados de las escalas.

Ejercicios para escribir los grados Toniales.

Unidad 7

Áreas de teclado.

Práctica del ejercicio melódico y armónico basado en la fórmula 1, b3, b5.

(Acorde Disminuido).



Ejercicios para escribir los grados Modales.

Ejercicios para la formación de acordes tríadas.

Unidad 8

Áreas de teclado.

Práctica del ejercicio melódico y armónico basado en el acorde Cuatría 1, 3, 5, 6.

(Acorde Mayor con sexta).



♩ = 80 C6 F6 B^b6 E^b6 A^b6

Ejercicios para la formación de acordes Cuatríadas.

Unidad 9

Áreas de teclado.

Ejercicios melódicos y armónicos sobre el acorde Mayor con séptima Mayor (Maj 7).

♩ = 60 C Maj 7 D^b Maj 7 D Maj 7

♩ = 80 C Maj 7 F Maj 7 B^b Maj 7 E^b Maj 7 A^b Maj 7 D^b Maj 7

Presentación de la escala Mayor o Jónica.

Ejercicios de notas Mantenidas.

Piano Master II

Unidad 1

Áreas de teclado.

Ejercicio melódico y armónico. Fórmula 1, b3, b7. (Acorde Cuatríada menor con séptima menor).

♩ = 60 C-7 E^b-7 F[#]-7 A-7

♩ = 80 C-7 F-7 B^b-7 E^b-7 A^b-7 C^b-7

Presentación de la escala menor natural Eólica.

Presentación de la escala Dórica.

Presentación de la escala Frigia.

Unidad 2

Áreas de teclado.

Ejercicio melódico y armónico. Fórmula 1,3,5, b7. (Acorde Cuatríaada mayor con séptima menor = Dominante).

$\text{♩} = 60$ C7 D7 E7 G^b7 A^b7
 $\text{♩} = 80$ C7 F7 B^b7 E^b7 A^b7 D^b7

Presentación de la escala Mixolidia.

Ejercicios para escribir acordes en Estado Fundamental e inversiones.

C-7 C 7 A Maj 7 G 6

Ejercicios para escribir inversión y disposición de acordes.

Ejercicios de Notas Mantenidoas.

Unidad 3

Áreas de teclado.

Ejercicio melódico y armónico. Fórmula 1, b3, b5, b7. (Acorde Cuatríada menor con séptima menor y quinta disminuida).

Presentación de la escala Locria.

Ejercicios de Notas Mantenedas.

Ejercicios para cifrar acordes.

Presentación de la escala Lidia.

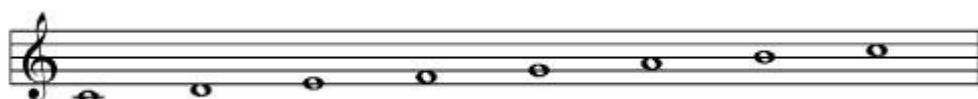
Ejercicios sobre las escalas Jónicas, Dóricas, Frigias, Lidias, Mixolidias, Eólicas y Locrias.

Movimientos: Segundas menores. Segundas Mayores, Terceras menores, Ciclo de Quintas.

Direcciones: Ascendente. Descendente.

Parrillas para escribir la fórmula interválica de las escalas Jónicas, Dóricas, Frigias, Lidias, Mixolidias, Eólicas y Locrias.

Pentagrama para escribir las escalas Jónicas, Dóricas, Frigias, Lidias, Mixolidias, Eólicas y Locrias.



Unidad 11

Armonización de una melodía. - Tipos de armonización. - Notas principales. - Notas secundarias.

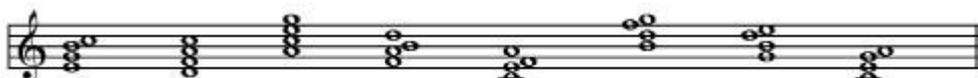
Enlaces de acordes. - Posición cerrada y posición abierta de un acorde. - El Movimiento armónico.

Ejercicios melódico-armónicos. Acorde I Maj 7 y las escalas Mayores Jónicas.



Cifrado de acordes.

Grado y función tonal de los acordes.



Unidad 12

Tendencia de los grados de la escala. - Funciones tonales. - Función tonal de los acordes que se forman sobre los grados de la escala Mayor. - Los acordes de Tónica. - Los acordes de Subdominante. - Los acordes de Dominante. - Cuadro de movimientos armónicos.

Ejercicios melódicos sobre el modo Mayor.

Patrón melódico-armónico V7 y la escala Mixolidia. Estado Fundamental e inversiones.

Two musical staves showing a melodic-harmonic pattern for a C7 chord. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are marked with a tempo of quarter note = 60 and a C7 chord symbol. The melody consists of eighth and sixteenth notes, primarily using the Mixolydian mode (C major with a lowered 7th).

Relación II - V.- Secuencia.

Ejercicios para indicar el grado y función tonal de los acordes.

A single musical staff in treble clef showing a sequence of seven chords: D major, E minor, F major, G major, A minor, B major, and C major. The key signature has one sharp (F#).

Colocar acordes formando cadencias.

Patrón armónico II-7 / V7 / I Maj 7 / I6. Estado Fundamental e inversiones.

A piano accompaniment exercise showing a II-V-I cadence in D major. The chords are D-7, G7, CMaj7, C6, G-7, C7, FMaj7, and F6. The notation includes treble and bass clefs with chord symbols above the notes.

Piano Master III

Unidad 1

Acordes no diatónicos. - Dominantes Secundarios. - II-7 intercalado. - Dominantes por extensión.

Patrones de acordes más utilizados. - Fórmula Anatole.

Patrón melódico-armónico II-7 / V7 / I Maj 7 / I6. Estado Fundamental e inversiones.

Patrón armónico II-7 / V7 / II-7 / V7 / I6. Estado Fundamental e inversiones.

Patrón armónico V7/VI / V7/II / V7/V / V7 / I6. Estado Fundamental e inversiones.

Patrón armónico II-7(b5) / V7/VI / II-7 / V7/II / II-7 / V7/V / II-7 / V7 / I Maj 7. Estado Fundamental e inversiones.

Ejercicios melódicos y armónicos sobre el Modo Mayor.

Unidad 3

El modo menor.- La escala menor natural (Eólica).- acordes Tríadas y Cuatrías que se forman sobre los grados de la escala menor natural.- Funciones tonales de los acordes del modo menor natural (Eólico).- La escala menor armónica.- acordes Tríadas y Cuatrías que se forman sobre cada uno de los grados de la escala menor armónica.- Funciones tonales de los grados de la escala menor armónica.- La escala menor melódica.- Acordes Tríadas y Cuatrías que se forman sobre cada grado de la escala menor melódica.- Funciones tonales de los grados de la escala menor melódica.

Unidad 4

Áreas de teclado.

Ejercicios melódicos y armónicos. Fórmula 1,3, #5. (Acorde Tríada Mayor con quinta aumentada).

The first staff shows a melodic line in G major with a tempo of 60. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above the notes are the chords C+, D^b+, D+, E^b+, E+, and F+. The second staff shows chord voicings for C+, F+, B^b+, E^b+, and A^b+.

Formar acordes Tríadas sobre el modo menor natural.

Unidad 5

Áreas de teclado.

Ejercicios melódicos y armónicos. Fórmula 1, b3, 5, 6. (Acorde menor con sexta).

The first staff shows a melodic line in C minor with a tempo of 60. The notes are C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Above the notes are the chords C-6, C[#]-6, D-6, E^b-6, E-6, and F-6. The second staff shows chord voicings for C-6, F-6, B^b-6, E^b-6, A^b-6, and C[#]-6.

Formar acordes Cuatrías sobre el modo menor natural.

Unidad 6

Áreas de teclado.

Ejercicios melódicos y armónicos. Fórmula 1, b3, 5, 7. (Acorde menor con séptima Mayor).

♩ = 60 C-Maj 7 E^b-Maj 7 F[♯]-Maj 7 A-Maj 7 C-Maj 7 A-Maj 7

♩ = 80 C-Maj 7 F-Maj 7 B^b-Maj 7 E^b-Maj 7 A^b-Maj 7 C[♯]-Maj 7

Presentación de la escala menor armónica.

Presentación de la escala menor melódica.

Formar acordes Tríadas sobre el modo menor armónico.

Unidad 7

Áreas de teclado.

Ejercicios melódicos y armónicos. Fórmula 1,3, #5, 7. (Acorde Mayor con séptima Mayor y quinta aumentada).

Formar acordes Cuatrías sobre el modo menor melódico.

Unidad 8

Áreas de teclado.

Ejercicios melódicos y armónicos. Fórmula1, b3, b5, bb7. (Acorde disminuido).

Formar acordes Tríadas y Cuatrías sobre el modo menor melódico.

Unidad 9

Ejercicios sobre la escala menor armónica.

Parrillas para escribir la fórmula interválica de la escala menor armónica.

Pentagrama para escribir la escala menor armónica.

Unidad 10

Ejercicios sobre la escala menor melódica.

Parrillas para escribir la fórmula interválica de la escala menor melódica.

Pentagramas para escribir la escala menor melódica.

Unidad 11

Patrón armónico. Fórmula II-7(b5) / I-7. Estado Fundamental e inversiones.

Musical notation for Unit 11, showing chord progressions in a grand staff. The chords are: D-7(b5) G7, C-7, G-7(b5) C7, and F-7. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature.

Unidad 12

Ejercicios armónicos y melódicos sobre el modo menor natural.

Unidad 13

Las Tensiones. - Relación escala-acorde. - Acordes del Modo Mayor y sus tensiones. - Acordes no diatónicos y sus tensiones. - Dominantes Secundarios y sus tensiones. - Tensiones de los Dominantes por extensión. - Tensiones de los segundos relativos. - Otros acordes del Modo Mayor y sus tensiones.

Ejercicios melódicos sobre el acorde I Maj 7 Tensión 9.

Unidad 14

Voicings. - Posiciones A y B.- Voicings con tensiones.

Musical notation for Unit 14, showing chord progressions in a grand staff. The chords are: C-7, F-7, B^b-7, and E^b-7. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. A tempo marking of quarter note = 80 is present.

Patrón armónico II-7 / V// I Maj 7 / I6 con tensiones. Posiciones A y B.

D -7 G 7 C Maj 7 C6 G -7 C 7 F Maj 7 F6

Patrones con tensiones y notas de bajo.

D -7(9) G 7(9) C Maj 7(9) -7(9) C 7(9) F Maj 7(9)

Piano Master IV

Unidad 1

Intercambio modal. - Acordes de intercambio modal. - Dominantes sustitutos. - II-7 Relativos de Dominantes sustitutos. - Relación de un Dominante sustituto con el V7 alt. - Dominantes que se forman sobre cada grado diatónico y cromático de una tonalidad.

Patrón II-7 / sus V7 / I Maj 7. Estado Fundamental e inversiones.

D-7 D^b7 C Maj 7 G-7 G^b7 F Maj 7

II-7 Sus V7/I I Maj 7

Unidad 2

Patrón armónico II-7 / V7 alt / I Maj 7 / I6. Estado fundamental e inversiones.

D-7 G 7alt C Maj 7 C 6 G-7 C 7alt F Maj 7 F 6

Patrón armónico II-7 / V7sus4 / V7 / I Maj 7 / I6. Estado Fundamental e inversiones.

D-7 G 7sus4 G 7 C Maj 7 C 6 G-7 C 7sus4 C 7 F Maj 7 F 6

La anticipación rítmica.

C Maj 7 A -7 D -7 G -7

Unidad 3

Presentación de la escala Lidia b7 (Lidia flat seventh).

Ejercicios sobre la escala Lidia b7.

Unidad 4

La interpretación de las corcheas. (SWING).

corcheas

Swing

r3 r3 r3 r3

Jazz Blues Bebop

Patrón melódico-armónico II-7 / susV7/I / I Maj 7. Estado Fundamental e inversiones.

Unidad 5

Los arpeggios.

Ejercicios de arpeggios formados sobre acordes Tríadas.

Ejercicios de arpeggios formados sobre el acorde Cuatría con sexta.



Ejercicios de arpeggios formados sobre el acorde Cuatría menor con sexta Mayor.

Ejercicios de arpeggios formados sobre el acorde Cuatría Mayor con séptima Mayor.

Ejercicios de arpeggios formados sobre el acorde Cuatría menor con séptima menor.

Ejercicios de arpeggios formados sobre el acorde Cuatría Mayor con séptima menor.

Ejercicios de arpeggios formados sobre el acorde Cuatría menor con séptima menor y quinta disminuida.

Ejercicios de arpeggios formados sobre el acorde Cuatría Mayor con séptima Mayor y quinta aumentada.



Ejercicios de arpeggios formados sobre el acorde Cuatría menor con séptima Mayor.

Ejercicios de arpeggios formados sobre el acorde Cuatría menor con quinta y séptima disminuidas.

Ejercicios de arpeggios formados sobre el acorde Cuatría Mayor con séptima Mayor y cuarta aumentada.

Ejercicios de arpeggios formados sobre el acorde Cuatría Mayor con séptima menor y la b9.

Ejercicios de arpeggios formados sobre el acorde Cuatría Mayor con séptima menor y la b9 y b13.



Ejercicios de arpeggios atacando las notas del acorde desde distintas posiciones.

Unidad 6

LAS ESCALA PENTATÓNICAS.

Ejercicios sobre la escala Pentatónica Mayor comenzando en la Fundamental.

Ejercicios sobre la escala Pentatónica Mayor comenzando en el II°.

Ejercicios sobre la escala Pentatónica Mayor comenzando en el III°.

Ejercicios sobre la escala Pentatónica Mayor comenzando en el IV°.

Ejercicios sobre la escala Pentatónica Mayor comenzando en el V°.

Escribir sobre el pentagrama la escala Pentatónica Mayor en todas las tonalidades.

Ejercicios melódico-armónicos sobre la escala Pentatónica Mayor.

Escribir sobre el pentagrama la escala Pentatónica menor en todas las tonalidades.

Ejercicios melódico-armónicos sobre la escala Pentatónica menor.

Unidad 7

Ejercicios sobre la escala Pentatónica Mayor.

Unidad 8

Ejercicios sobre la escala Pentatónica menor.

Unidad 9

EL BLUES

Contexto Histórico del Blues.

Estructura Melódica.

Estructura Armónica.

Estructura Métrica.

Ejercicios sobre las Escalas de Blues.

Escribir sobre el pentagrama la escala de Blues en todas las tonalidades.

Patrones armónicos de Blues Mayor.

Three staves of musical notation for Blues Major chord patterns. The first staff has a tempo marking of quarter note = 60 and a key signature of one flat. The chords are: C7, C7(F7), C7, C7. The second staff has chords: F7, F7, C7, C7. The third staff has chords: G7, F7, C7, G7. Each staff contains four measures of rhythmic notation represented by diagonal slashes.

Patrones armónicos de Blues menor.

Ejercicios armónicos y melódicos de Blues.

Unidad 10

Turnarounds o Turnback. - Las escalas Artificiales.

Patrones sobre Turnarounds.

A single staff of musical notation for Blues Major chord patterns. The chords are: C Maj 7, Eb 7, Ab Maj 7, Db 7, C Maj 7. The staff contains five measures of rhythmic notation represented by diagonal slashes.

Ejercicios sobre las escalas simétricas.

Ejercicios melódico-armónicos sobre las escalas disminuidas.

Musical score for piano, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The tempo is marked as quarter note = 60. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system shows a C7 chord in the left hand. The second system shows a B-flat major chord in the left hand.

Unidad 11

EL JAZZ

Contexto histórico del JAZZ.

Las escalas Mixolidias Bebop.

Ejercicios melódico-armónicos sobre las Escalas Mixolidias Bebop.

Musical score for piano, showing two systems of a melodic exercise. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system starts with a C7 chord. The exercise consists of a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Ejercicios melódico-armónicos sobre las Escalas Mixolidias Bebop comenzando en el III°.

Ejercicios melódico-armónicos sobre las Escalas Mixolidias Bebop comenzando en el V°.

Ejercicios melódico-armónicos sobre las Escalas Mixolidias Bebop comenzando en el bVII°.

Cien frases Bebop.

♩ = 120 C Maj 7(9) F Maj 7(9) B^b Maj 7(9) E^b Maj 7(9) A^b Maj 7(9) D^b Maj 7(9)

Piano accompaniment for the first system, showing chords in both hands.

Piano accompaniment for the second system, showing chords in both hands.

Piano accompaniment for the third system, showing chords in both hands.

C Maj 7(9) B^b Maj 7(9) A^b Maj 7(9) G^b Maj 7(9) E Maj 7(9) D Maj 7(9)
D^b Maj 7(9) B Maj 7(9) A Maj 7(9) G Maj 7(9)

Piano accompaniment for the fourth system, showing chords in both hands.

♩ = 80

Piano accompaniment for the fifth system, showing chords in both hands.

♩ = 80

Piano accompaniment for the sixth system, showing chords in both hands.

♩ = 80

I II III IV V VI VII I

♩ = 80

I II III IV

♩ = 80

I II III IV

♩ = 80

I II III IV

Unidad 13

LA MODULACIÓN

Patrones rítmicos de Bossa.

Apéndice I

Acordes más comunes en todas las tonalidades.

C 6 C -6 C Maj 7 C +Maj 7 C -Maj 7

C 7 C sus4 C +7 C -7 C -7(b5) C^o 7

Apéndice II

Menores relativos y Dominantes Secundarios en todas las tonalidades.

Apéndice III

Los 12 Dominantes de cada tonalidad.

Apéndice IV

Relación escala-acorde.

FRIGIA 11

Apéndice v

Algunos nombres para la historia del Piano.